





# Sonata Undecima a 4

Brass Quartet & Piano (Organ)

Arr.: Irmtraut Freiberg

**Marco Ucellini**

EMR 5586

1. Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> + C
2. Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> + C
3. Stimme / Voix / Part :  + 
4. Stimme / Voix / Part :  + 

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Sonata Undecima a 4

Brass Quartet & Piano (Organ)

**Marco Uccellini**

Arr.: Irmtraut Freiberg

Marco Uccellini (\* ca. 1603, + 1680) war Instrumentalist und ein für die Entwicklung der Violinmusik wichtiger Komponist Italiens. 1641 wurde er Leiter der Instrumentalmusik am Hofe der Este in Modena; er war von 1647 bis 1665 *maestro di cappella* an der dortigen Kathedrale und danach bis zu seinem Tode in gleicher Position am Hofe der Farnese in Parma. Von seinen Opern und Ballettmusiken hat leider nichts die Zeit überdauert, aber an Instrumentalkompositionen sind zumindest sieben Sammlungen erhalten geblieben. Viele seiner Sonaten sind dreiteilig, manche – wie die vorliegende – aber fünfteilig. Sie entstammt dem Druck „*Sonate, Sinfonie et Correnti...Libro secondo*“ Venedig 1639. Auf dem Titelblatt wird mit „*per sonare con diversi Instrumenti*“ eine relativ freie Besetzungspraxis angedeutet, auch wenn in den Titeln der einzelnen Stücke mehrheitlich nur Violinen erwähnt sind (außerdem je einmal Posaune, Tiorba und Basso di Viola). Die tiefen Stimmen sind meistens nur mit „*Basso*“ bezeichnet, also mit jedem der damals üblichen tiefen Streich- oder Blasinstrumente besetzbar.

Nach einem fanfarenartigen homophonen Teil folgt ein kurzes Fugato, dem sich ein tänzerischer Teil im Dreiertakt anschließt. Ein kurzes Grave leitet über zum zweiten Dreiertakt-Teil. Es folgt ein kurzer polyphoner Teil, bevor die einleitende Fanfare im Da Capo wiederkehrt und so den Rahmen schließt. Die Temporelation ist jeweils  $\circ = \circ$ , durch die zusätzliche Angabe *Presto* wird beim zweiten Dreiertakt-Teil eine weitere Beschleunigung angegeben.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Sonata Undecima a 4

Brass Quartet & Piano (Organ)

## Marco Uccellini

Arr.: Irmtraut Freiberg

Im Frühbarock wurden in der Regel keine genauen Besetzungsangaben für die Solostimmen gemacht, eine Angabe der Stimmlage reichte in der Regel aus. Aber auch wenn ein Instrumentierungsvorschlag vom Komponisten erhalten ist, ist eine Umbesetzung durchaus möglich, wenn der Ambitus der jeweiligen Stimme und die Faktur des Satzes berücksichtigt werden. Da um 1600 viele der heute gebräuchlichen Instrumente noch nicht existierten, andererseits damals verwendete Instrumentenkombinationen heute klanglich nicht mehr so viel Sinn machen, weil sich die Instrumente klanglich auseinanderentwickelt haben (Tonvolumen, Klangfarbe etc.) im Folgenden einige Anregungen zur Besetzung des Stückes:

Originalstimme im Violinschlüssel, Umfang ca.  $c^1$ - $c^3$ :

Sopranblockflöte (oktavierend), Tenorblockflöte (loco), Querflöte, Oboe, Klarinette, Sopran-Saxophon, Trompete, Violine, Diskant-Gambe

Originalstimme im Sopran- oder Mezzosopranschlüssel, Umfang ca.  $g$ - $g^2$ :

Altblockflöte (oktavierend), Bassettblockflöte (loco), Klarinette, Englischhorn, Altsaxophon, Trompete, Flügelhorn, Kornett, Violine, Viola, Altgambe

Originalstimme im Altschlüssel, Umfang ca.  $c$ - $c^2$ :

c-Bassblockflöte, Bassethorn, Tenorsaxophon, Waldhorn, Althorn, Altposaune, Viola, Altgambe

Originalstimme im Tenorschlüssel, Umfang ca.  $G$ - $g^1$ :


F-Bassblockflöte, Bassklarinette, Baritonsaxophon, Fagott, (Tenor-)Posaune, Tenorhorn, Bariton/Euphonium, Waldhorn, Violoncello, Tenorgambe

Originalstimme im Bariton- oder Bassschlüssel, Umfang ca.  $C$ - $c^1$ :

Bassklarinette, Baritonsaxophon, Fagott, (Bass-)Posaune, Tuba, Bassgambe, Violoncello, Kontrabass

	Originalschlüssel	Ambitus	beiliegende Stimmen
1.Stimme	Violinschlüssel	$fis^1$ - $b^2$	in C, in $B^b$
2.Stimme	Violinschlüssel	$d^1$ - $a^2$	in C, in $B^b$
3.Stimme	Bassschlüssel	$F$ - $d^1$	in C, in $B^b$
4.Stimme	Bassschlüssel	$C$ - $d^1$	in C, in $B^b$

# Sonata Undecima a 4

  
Photocopying  
is illegal!

Marco Uccellini  
Arr.: Irmtraut Freiberg

1st in C

2nd in C

3rd in C

4th in C

Piano / Organ

6

Fine

12

Musical score for measures 12-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex fingering sequence: 6, 3 2, 6, 7, 6, 4 3.

18

Musical score for measures 18-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex fingering sequence: 6, 7, 6, 3, 2, 6, 7, 6, 4, 3, 6.

23

Musical score for measures 23-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex fingering sequence: 5, 7, 6.

28

Musical score for measures 28-32. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 28-31, and the second system contains measure 32. Each system has four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is present over the final note of measure 32.

33

Musical score for measures 33-37. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 33-35, and the second system contains measures 36-37. Each system has four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is present over the final note of measure 37.

38

Musical score for measures 38-42. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 38-40, and the second system contains measures 41-42. Each system has four staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is present over the final note of measure 42.

# Quartett Album

**1. Stimme/Voix/Part: B<sup>b</sup> / C**

**2. Stimme/Voix/Part: B<sup>b</sup> / C**

**3. Stimme/Voix/Part: E<sup>b</sup> / F /  / **

**4. Stimme/Voix/Part:  / **

## **EMR 519**

Wagner: Brautchor aus Lohengrin  
Spiritual: Swing low, Sweet Chariot  
Clarke: Trumpet Voluntary  
*Piano / Organ ad libitum*

## **EMR 520**

Mendelssohn: Hochzeitsmarsch  
Schumann: Träumerei  
Purcell: Trumpet Tune  
*Piano / Organ ad libitum*

## **EMR 522**

Barbez: Sur des Airs Populaires  
Salut au Printemps • Le Concours  
Jour d'été • Les Agneaux  
Chant du matin • Le moulin  
La lune est levée • Enigme • etc.

## **EMR 532**

Dennis Armitage: Sweet & Mellow  
Let's all take it easy • Going Home  
Complaining Blues  
Happy-Go-Lucky-Rag  
*Piano / Guitar / Bass / Drums ad lib.*

## **EMR 558**

Bach-Gounod: Ave Maria  
Händel: March «Scipio»  
Gershwin: Summertime  
*Piano / Organ ad libitum*

## **EMR 573**

Jean-François Michel:  
Oh, Happy Day • Sometimes I feel  
Like a Motherless Child • Amen  
Wade in the Water

## **EMR 576**

Noël Traditionnel: Oh, Tannenbaum  
Alle Jahre wieder • Tochter Zion  
Kling Glöcklein • Stille Nacht  
Go, tell it to the mountain  
Il est né le divin enfant • etc.

## **EMR 574**

Christmas Joy: Alle Jahre wieder  
Les Anges dans nos campagnes  
We wish you a merry Christmas  
Stille Nacht, Heilige Nacht  
Deck the Halls • Vom Himmel hoch  
Adestes Fideles • O du Fröhliche  
Joy to the World • Vom Himmel hoch  
O Holy Night • Kling, Glöcklein, kling  
Leise rieselt der Schnee • Jingle Bells  
Ihr Kinderlein kommet • etc.  
*Piano / Organ ad libitum*

## **EMR 588**

Pergolesi: Largo  
Spiritual: Nobody Knows the Trouble  
Mouret: Fanfare-Rondeau  
*Piano / Organ ad libitum*

## **EMR 592**

Händel: Overture from «Water Music»  
Händel: La Réjouissance  
Spiritual: Go Down Moses  
Traditional: O When the Saints  
Pezel: Intrada • Gershwin: I got Rhythm  
Spiritual: Nobody Knows

## **EMR 4007**

Lully: Marche • Mozart: Ave Verum  
Clarke: Trumpet Voluntary  
Victoria: O Vos Omnes  
Franck: Intrada • Schubert: Ave Maria  
Clarke: Trumpet Tune & March  
Phalèse: Allemande

## **EMR 5100**

Franck: Intrada • Lully: Marche  
Bruckner: 2 Motetten • Casali: Canzon  
Mozart: Ave Verum • Hassler: Intrada  
Buxtehude: Fanfare & Chorus  
Croce: Cantate Domino

## **EMR 5101**

Jean-François Michel: Kalinka  
Shalom • Cielito Lindo  
Scarborough Fair

## **EMR 5131**

The Beatles  
Volume 1: Yesterday • Michelle  
I Wanna Hold your Hand  
Yellow Submarine

## **EMR 5132**

The Beatles  
Volume 2: Hey Jude  
It's for You • Ob-la-di, Ob-la-da

## **EMR 5133**

The Beatles  
Volume 3: Penny Lane  
Eleanor Rigby • When I'm Sixty-Four

## **EMR 5145**

Schütz: Choral • Praetorius: Choral  
Pezel: Intrada • Pezel: Sarabande  
Pezel: Bal • Morley: 3 Madrigals  
Schein: Allemande • Anonyme: Air  
Susato: Pavane • Reiche: Intrada  
Charpentier: Entrée  
*Piano / Organ ad libitum*

## **EMR 5163**

Marcello: Psalm XIX  
Traditional: Funiculi Funicula  
Händel: Largetto  
Fischer: 2 Märsche

## **EMR 5186**

Anonyme: 3 Frottole du XVIe  
Froberger: Canzona  
Dall'Abaco: Sinfonia  
Telemann: 2 Préludes et Fugues  
Mozart: Gavotte  
Mendelssohn: Au Léman



**EDITIONS MARC REIFT**